

DOGVILLE PHOTO/VIDEO/SOUND INSTALLATION



Dogville käsittelee pelon, turvattomuuden, vallan, vapauden, yksilöllisyyden ja eriarvoisuuden aiheita. Näyttely on monivivahteinen sisällöltään ja tekniikoiltaan sisältäen ääni- installaation ja valokuvia, videoteoksen.

Dogville herättää pohtimaan nyky maailmaa ihmiselle läheisen, jopa terapeutin olennon, kotieläimen kautta. Ihmisen suhde hänelle tuttuun eläimeen paljastaa samalla viiltävän terävästi, joskus raakastikin, ihmisyyteen liittyviä universaaleja piirteitä ja kertoo jotakin ajasta, jota elämme, ajan ilmiöistä ja piirteistä

Dogvillessä nousevat teosten kautta esille myös valtasuhteet: Kuka saa hallita koiran elämää ja asettaa kuonokopan tai aidan eli hyväksyttävät rajat? Kenelle rajoja asetetaan ja miksi? Kenet vaiennetaan? Kenellä on vapaus? Kuvaannollisesti kyse on osaltaan ihmisten keskinäisistä valtasuhteista, hallinnan ja hallitsemattomuuden tiloista.

Jonna Johanssonin ja 80Juan80 toteuttama installaatio ja valokuvateos Dogs are everywhere käsittelee koiran ja ympäristön vapaata suhdetta. Mukana on myös piirroksia. Monet valokuvat esittävät lepäävää koiraa. Enää ei olla luvallisessa, tarkoitukseen varatussa aitauksessa, vaan yksilöllisen koiranelämän intiimissä ja itsenäisessä puolessa: Koiran makuuhuoneessa, jossa on oikeus levätä rauhassa, nukkua huolimatta ympäröivän maailman murheista ja kuljeskella yksilöllisenä flanöörinä. Samalla esiin nousevat erilaiset ympäristöt, puistot, kadut ja kahvilat, joissa koiran voi silmänräpäyksellisesti kohdata: ”Dogs are everywhere”.

Installaation äänimaailma viittaa urbaaniin kaupunkiympäristöön, jossa ihmisetkin liikkuvat. Luontokappale, koira rakennetussa ympäristössä käsittelee dikotomiaa luonnon ja kulttuurin välisestä suhteesta. Mutta kumpi on lopultakin vapaampi tila: aidattu ja sääntöjen rajoittama sinänsä turvallinen temmellyskenttä vai täysin avoin yksilöllinen kaupunkilainen elämänpiiri, jossa toisaalta kukaan ohikulkija ei välitä tai piittaa?